****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Выразительно прочитать стихотворение или отрывок из прозы - трудно это или легко?

Творческая деятельность, а выразительно чтение - один из видов творческой деятельности в области искусства, доступна и необходима всем детям, подросткам и юношам. Как всякая творческая деятельность она может быть более или менее яркой. Но во всех случаях она должна быть направлена учителем, а умения, которые необходимы для плодотворной творческой деятельности, должны воспитываться и развиваться в процессе специальных занятий.

Значение выразительного чтения в жизни человека очень важно, потому что выразительное чтение есть художественное чтение в условиях школы. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого - превратить слово написанное в слово звучащее, а звучащее слово гораздо лучше воспринимается, чем прочитанное.

В отличие от рассказывания, выразительное чтение точно сохраняет текст произведения, что и подчеркивается словом «чтение».

Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста и их взаимосвязь. Оно всегда включает в себя отношение автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, эмоциональное их осмысление.

Выразительным должно быть не только чтение, но и речь. «Сказать о чем-то выразительно - это значит в какой-то мере усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь в разговоре или повествовании».

Больше значение выразительно чтению как средству нравственного и эстетического воспитания придавали многие известные педагоги: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, Л.А. Горбушина. Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности Т.А. Задорожная, Н.А. Зайцева и др.

И в развитии речи интонационная работа играет большую роль. При правильно организованном обучении речь детей становится живой, непринужденной, у детей появляется желание совершенствовать свою речь, и эти навыки переносятся на чтение художественных текстов.

Таким образом, выразительность чтения - это неотъемлемая часть навыка чтения и устной речи учащихся.

В программе представлена организация работы по формированию правильной и выразительной речи школьника. В её основу заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь.

 Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

Основным предметом изучения и овладения на занятиях является выразительность чтения.

 Программа рассчитана на годичный курс развития речи учащихся. Возраст учащихся 7-9 классы. Курс рассчитан на 42 часа в год (1 час в неделю)

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Ценностные установки программы:

- увлеченность искусством чтения;

- любовь к художественной литературе вообще и увлеченность отобранным для исполнения произведением в частности;

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;

- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание);

* развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями.

 **РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА**

***Личностные результаты:***

1) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4) навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

***Метапредметные результаты:***

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;

6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**ЦЕЛЬ КУРСА:** вооружение детей культурной, выразительной речью, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства.

**ЗАДАЧИ КУРСА:**

- добиваться интонационной выразительности устного высказывания;

- чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами, чтобы речь была доступной для понимания при восприятии на слух;

- чтение наизусть стихотворных и прозаических произведений;

- развитие эмоциональной сферы учащихся, воспитание эстетического вкуса, интереса и любви к отечественной культуре, интереса к произведениям зарубежных авторов;

- осознание значимости чтения для личного развития;

* формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема |  |
|  | **ПОНЯТИЕ «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ» - 3 часа** |  |
| 1 | Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. | 1 |
| 2 | Краткая история развития художественного чтения. Основные направления этого искусства: устное народное творчество, исполнение писателями своих произведений, чтение литературных произведений актерами.  | 1 |
| 3 | Крупнейшие мастера художественного слова. | 1 |
|  | **ТЕХНИКА РЕЧИ — 7 часов** |  |
| 4 | Техника речи. Устройство речевого аппарата человека. | 1 |
| 5 | Требования к техническим умениям хорошего оратора.  | 1 |
| 6 | Комплекс дыхательных упражнений (учимся правильно дышать) | 1 |
| 7 | Понятие о дикции. Артикуляция как физиологический процесс. | 1 |
| 8 | Речевые упражнения (работа над дикцией и артикуляцией) | 1 |
| 9 | Работа над скороговоркой как преодоление всех возможных дикционных трудностей. | 1 |
| 10 | Речевая разминка, методика ее проведения. | 1 |
|  | ОРФОЭПИЯ — 3 часа |  |
| 11 | Орфоэпия, её значение для выразительности речи. | 1 |
| 12 | Основные правила русского литературного произношения. | 1 |
| 13 | Орфоэпические ошибки и пути их исправления. Орфоэпические словари. | 1 |
|  | **СРЕДСТВА ЛОГИЧЕСКОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ — 6 часов** |  |
| 14 | Интонация как звуковой рисунок. Тональная окраска образов художественного произведения.  | 1 |
| 15 | Темп речи, сила и высота голоса как средства выразительности речи. | 1 |
| 16 | Оценка своего голоса. Речевые упражнения  | 1 |
| 17 | Логические ударения и их значения. Случаи обязательной постановки логического ударения.  | 1 |
| 18 | Паузы и их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые) | 1 |
| 19 | Мимика и жест, их использование в выразительном чтении. Поза чтеца. | 1 |
|  | **ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ — 15 часов** |  |
| 20 | Рассказывание сказок. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок. | 1 |
| 21 | Рассказывание — традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их передачи в устном народном творчестве. | 1 |
| 22 | Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги, концовка. | 1 |
| 23 | Практикум по выразительному чтению сказок. | 1 |
| 24 | Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность стихотворений. | 1 |
| 25 | Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, рифмы, метра, инструментовки стиха. | 1 |
| 26 | Выразительное чтение лирических стихотворений. | 1 |
| 27 | Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни. | 1 |
| 28 | Чтение прозаических произведений. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. | 1 |
| 29 | Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения. | 1 |
| 30 | Порядок проведения выразительного чтения произведения. | 1 |
| 31 | Практикум по выразительному чтению прозаического произведения. | 1 |
|  | **ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ — 8 часов** |  |
| 32 | Виды инсценирования художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показыванием игрушек, настольный теневой и кукольный театр, диафильмы. | 1 |
| 33 | Характеристика видов инсценирования, техника показа. | 1 |
| 34 | Составление сценариев для инсценирования художественных произведений. | 1 |
| 35 | Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Соответствие и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений.  | 1 |
| 36 | Подведение итогов. | 1 |